
ARCHITECTURE PORTFOLIO
2022 / MOSCOW
ADEL KAMALOVA


ARCHITECTURE
PORTFOLIO
ADEL
KAMALOVA



ARCHITECTURE PORTFOLIO

ADEL KAMALOVA

CV

ЛИЧНЫЕ ДАННЫЕ / PERSONAL DATA

06.09.1996
МОСКВА, РОССИЯ
8.915.259.11.81
ADEL.KAMALOVA.R@GMAIL.COM

ОБРАЗОВАНИЕ / EDUCATION

2008-2012 / ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА АКВАРЕЛИ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ

2014-2019 / МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ (ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ)
КАФЕДРА: АРХИТЕКТУРА ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ

2019,2020,2021 / ИНСТИТУТ МЕДИА, АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА «СТРЕЛКА»
ШКОЛА «АРХИТЕКТОР БУДУЩЕГО»

2020-2022 / АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА МАРШ
АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГОРОДА

2022-2023 / ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «SKILLBOX»

ЯЗЫКИ / LANGUAGES

РУССКИЙ
АНГЛИЙСКИЙ
ИТАЛЬЯНСКИЙ

ВЛАДЕНИЕ П.О. / SKILLS PC

ARCHICAD
SKETCH UP
REVIT
PHOTOSHOP
INDESIGN
ILLUSTRATOR
LUMION

КОНКУРСЫ / COMPETITIONS

2017 / СОЗДАНИЕ ХРАМА-ПАМЯТНИКА В ЧЕСТЬ ПОГИБШЕГО РЕЙСА 7К9268 В ПУЛКОВО
2018/ РАЗРАБОТКА ЭСКИЗНОГО ПРОЕКТА ТД GREMM GROUP / ПРИЗЕР
2018 / ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА В МУЗЕЕ ПРОФСОЮЗОВ РФ
2019 / КОНКУРС ПО СОЗДАНИЮ НОВОГО ФИРМЕННОГО СТИЛЯ АЗС ПАО «ЛУКОЙЛ» ПО ВСЕМУ МИРУ / ПОБЕДА, РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЪЕКТА
2022 / РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА ВХОДНОЙ ГРУППЫ ДЛЯ ОТЕЛЯ SO/MOSCOW И КОМПЛЕКСА АПАРТАМЕНТОВ «ПОКЛОННАЯ 9»

ОПЫТ РАБОТЫ / WORK EXPERIENCE

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО ASADOV / АРХИТЕКТОР
ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ ФАСАДНЫХ РЕШЕНИЙ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ, КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ, ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ ЖИЛЫХ ДОМОВ «ЛОСКУТКИ»

ООО «СПУТНИК БЕЗОПАСТНОСТИ» / АРХИТЕКТОР
ЖК ДМИТРИЕВСКОГО / РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ РАЗДЕЛА АР (СТАДИИ П), ПОСТРОЕНИЕ 3D-МОДЕЛИ ЗДАНИЯ В REVIT, РАЗРАБОТКА ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ ФАСАДОВ, ПРОХОЖДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ, СОЗДАНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА МОП
ЖК TILIA / РАЗРАБОТКА АРХИТЕКТУРНОЙ КОНЦЕПЦИИ

ООО «НИОН ТЕХ» / ВЕДУЩИЙ АРХИТЕКТОР
ЖК ЯГОДИНСКАЯ / РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ РАЗДЕЛА АР(СТАДИИ П, Р), РАБОТА В ПРОЕКТНОЙ ГРУППЕ, РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ИНТЕРЬЕРА КВАРТИР В ЖК САВИН ХАУС



ВИНОДЕЛЬЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС



МУЗЕЙ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ



АЗС ЛУКОЙЛ



ЖК ЯГОДИНСКАЯ



ДИЗАЙН КВАРТИРЫ

ВИНОДЕЛЬЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

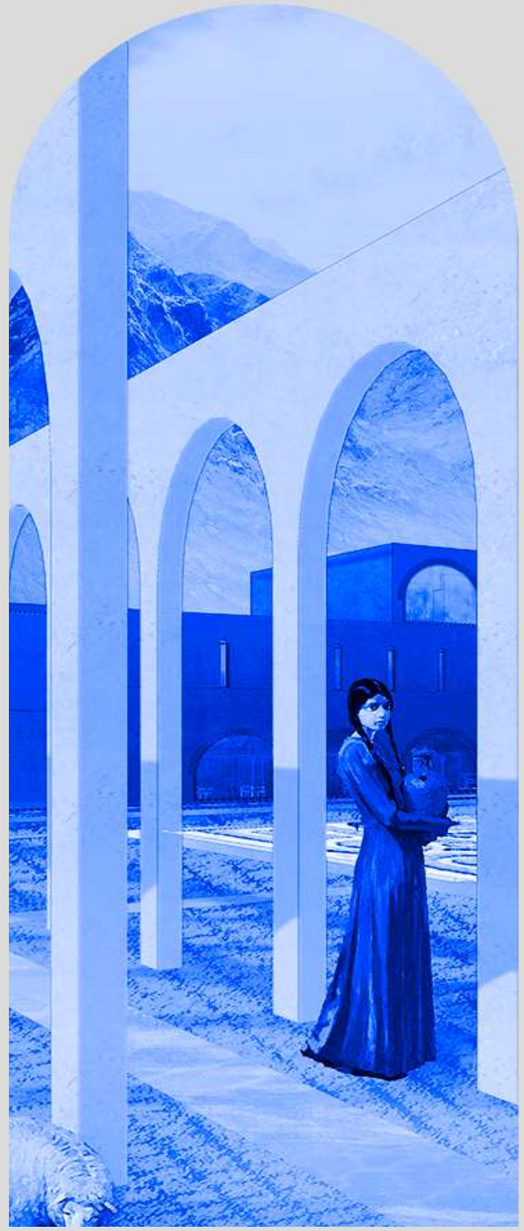
Г. КВАРЕЛИ

Комплекс расположен в Кахетии, в винном регионе Грузии.

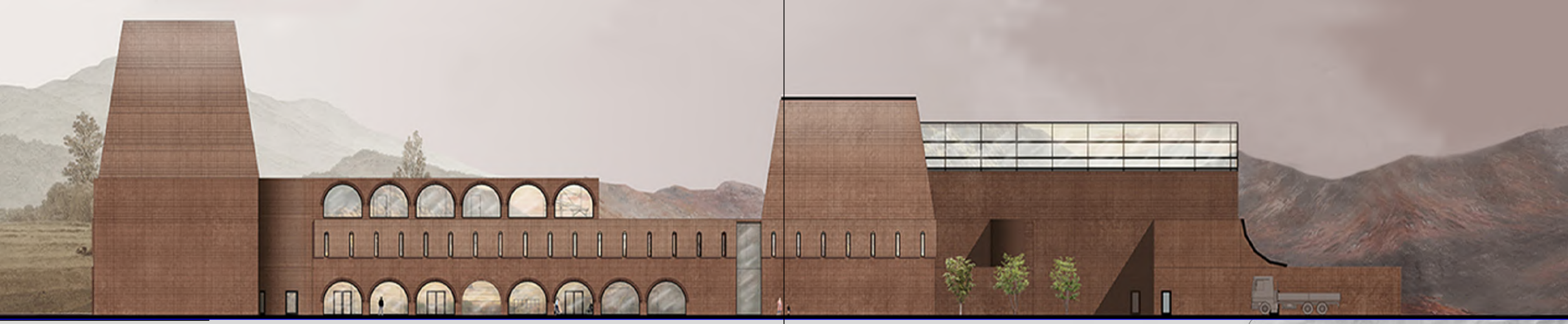
Винодельческий комплекс состоит из: винодельни, гостиницы, спа – центра, учебного корпуса, винного тунеля и селикционного виноградника.

В основу создания винодельни легла уникальность создания вин древним грузинским способом, который кардинально отличается от европейской технологии. После сбора урожая в производстве кахетинских вин участвует не только отделенный виноградный сок, но и выжимки веток, которые под давлением поступают в Квеври, глинянные сосуды изготавливаются в ручную местными мастерами и готовая продукция хранится в винном тунеле в скале.

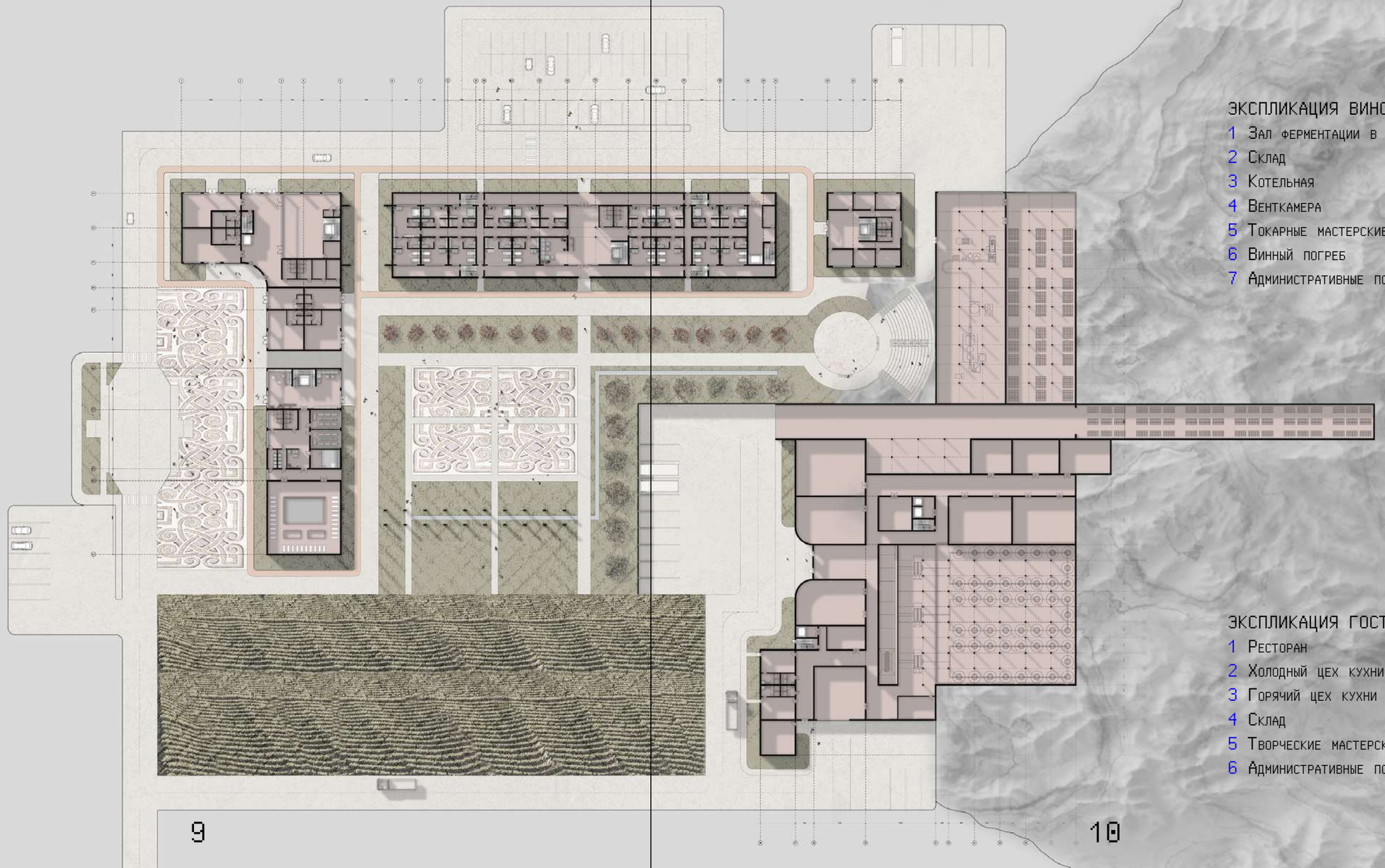
Образ гостиницы - это олицотворение кахетинской крепостой стены, в которую врезается модернистская вставка. Также, можно пройти курс обучения виноделию и для этого предусмотрен учебный корпус с классами и лабороторией. Для обитателей комплекса создан спа-центр с винным бассейном и винотекой.







ПЛАН 1 ЭТАЖА

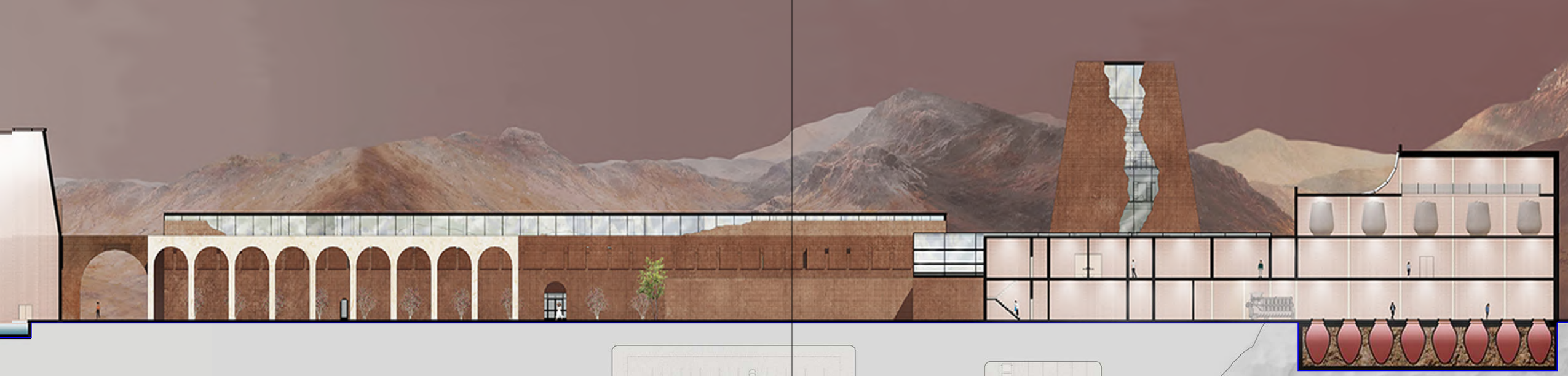


ЭКСПЛИКАЦИЯ ВИНОДЕЛЬНИ

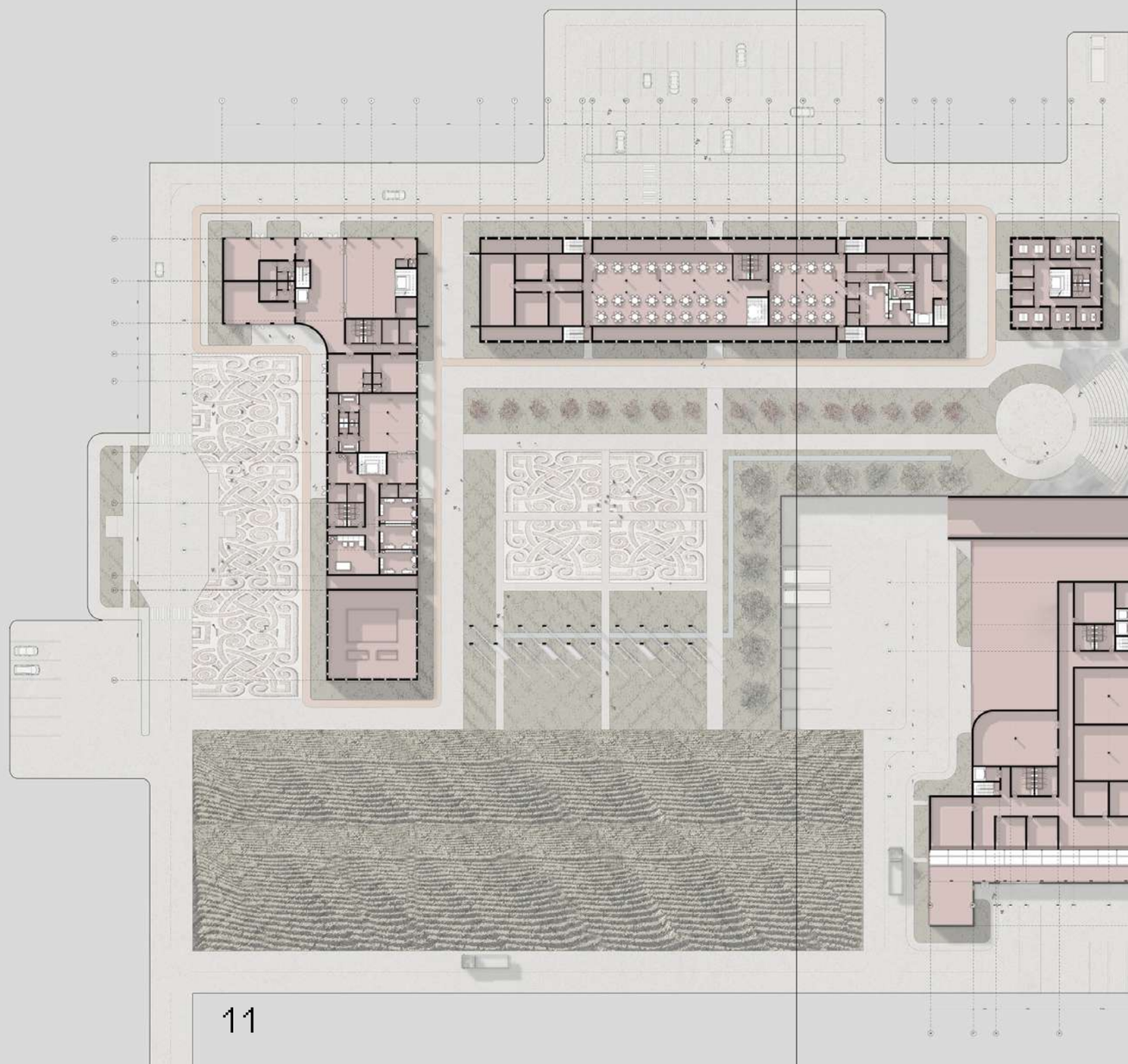
1 Зал ферментации в бочках
2 Склад
3 Котельная
4 Венткамера
5 Токарные мастерские
6 Винный погреб
7 Административные помещения

ЭКСПЛИКАЦИЯ ГОСТИНИЦЫ

1 Ресторан
2 Холодный цех кухни
3 Горячий цех кухни
4 Склад
5 Творческие мастерские
6 Административные помещения



ПЛАН 2 ЭТАЖА






51 КВЕВРИ
153000 Л
378 БОЧЕК
85050 Л
15 ТАНКОВ
52500 Л
340000 БУТ









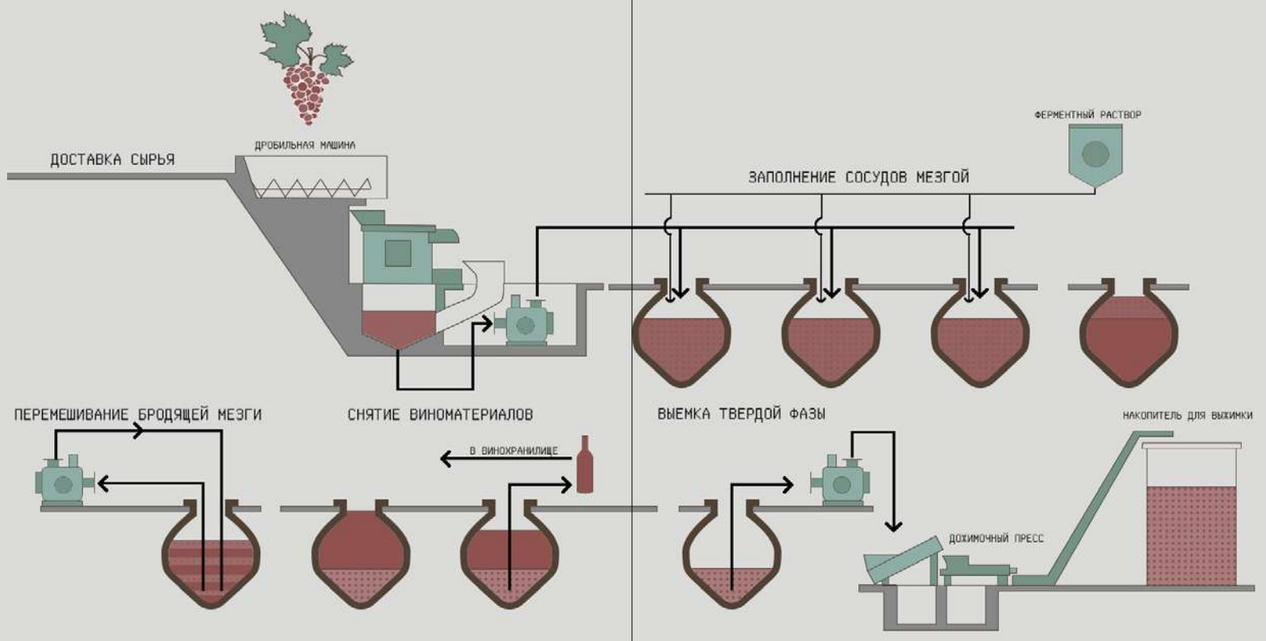
ПРОИЗВОДСТВО ВИНА В КВЕВРИ

↓

В Грузии появилась и до сих ис-пользуется особая и уникальная для этой страны технология виноделия в квеври — больших глиняных кувшинах, закопанных в землю по горлышко, че-рез которое в них погружаются вино-градное сусло и мезга.

Традиция этого особого способа ви-ноделия почти такая же долгая, как и сама история виноделия в Грузии - большие глиняные кувшины исполь-зовались здесь уже как минимум 6000 лет назад, если судить по самым древним находкам. Причём подобная технология производства не встреча-ется больше нигде в мире, и в Грузии ей гордятся и до сих пор используют.

По кахетинской технологии произ-водятся вина: Саперави, Мукузани, Ркацители, Кахети, Тибаани и другие.

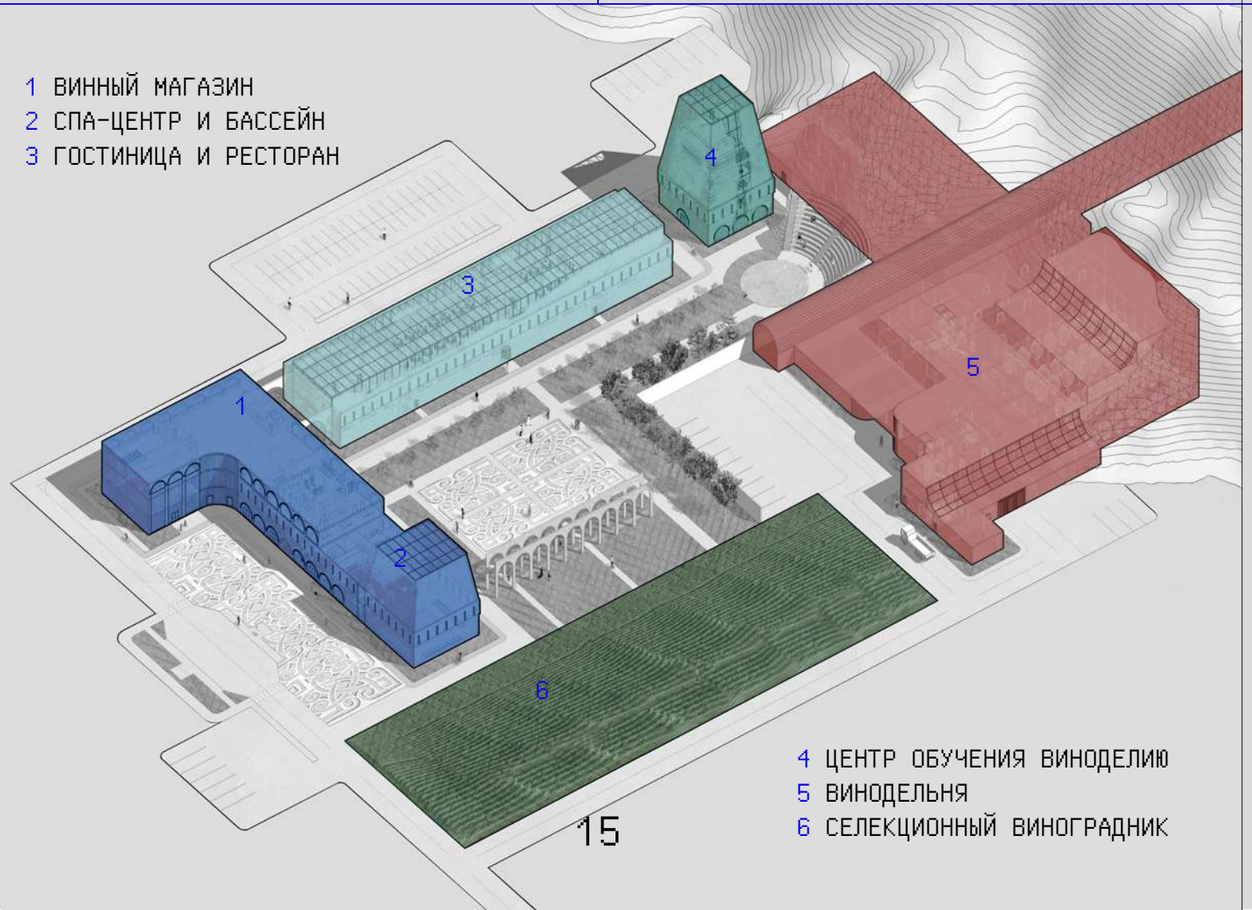


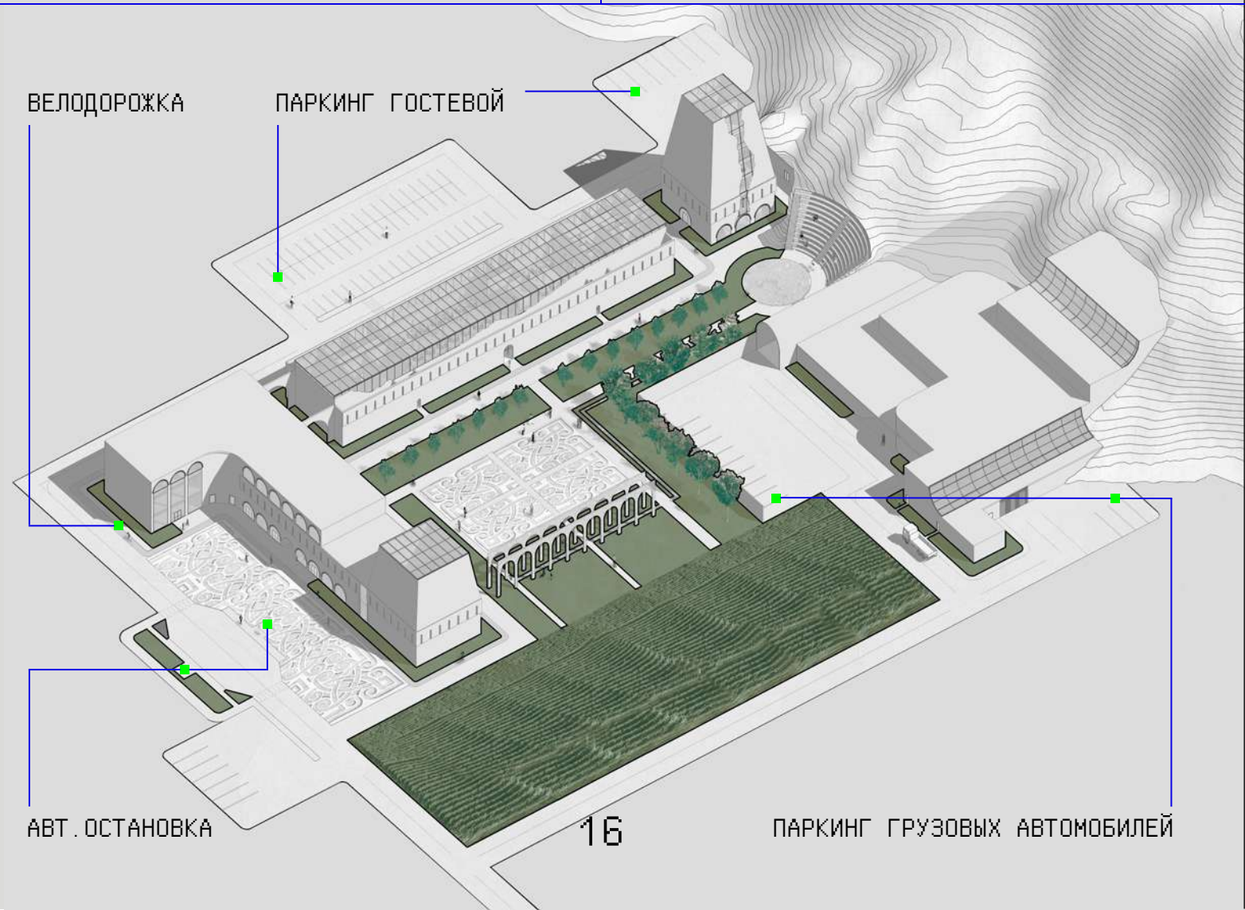
КАХЕТИНСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

↓

При изготовлении кахетинского вина кожица вместе с веточками попадает в квеври (глиняный кувшин), где про-ходит процесс медленного брожения. Квеври вкапывают в землю, поэтому сосуд имеет стабильную температуру (около 14-15 градусов). Виномате-риал бродит там прямо с кожицей, косточками и веточками. После того, как вино отстоялось, его отделяют от выжимок, сливают и отправляют на хранение.

Химическое следствие такой тех-нологии - очень много экстрактных веществ переходит в вино от шку-рок, семечек и веточек.Итог - вкус получается более сильный, терпкий, насыщенный. И чем грубее вкус, тем полезнее.





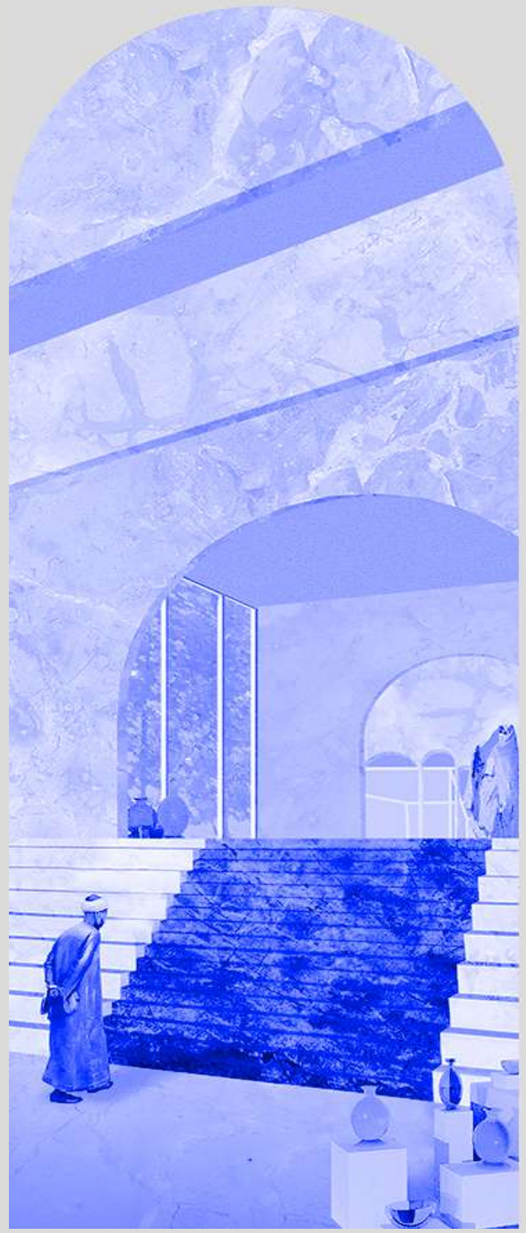
МУЗЕЙ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Г. МОСКВА

Музей расположен в центральной части города Москвы, на улице Садово-Самотечная. Здание состоит из 3 этажей (с одним подземным этажом), а вход осуществляется с -1 этажа. Состоит музей из двух объемов соединяющиеся собой наземным проходом.

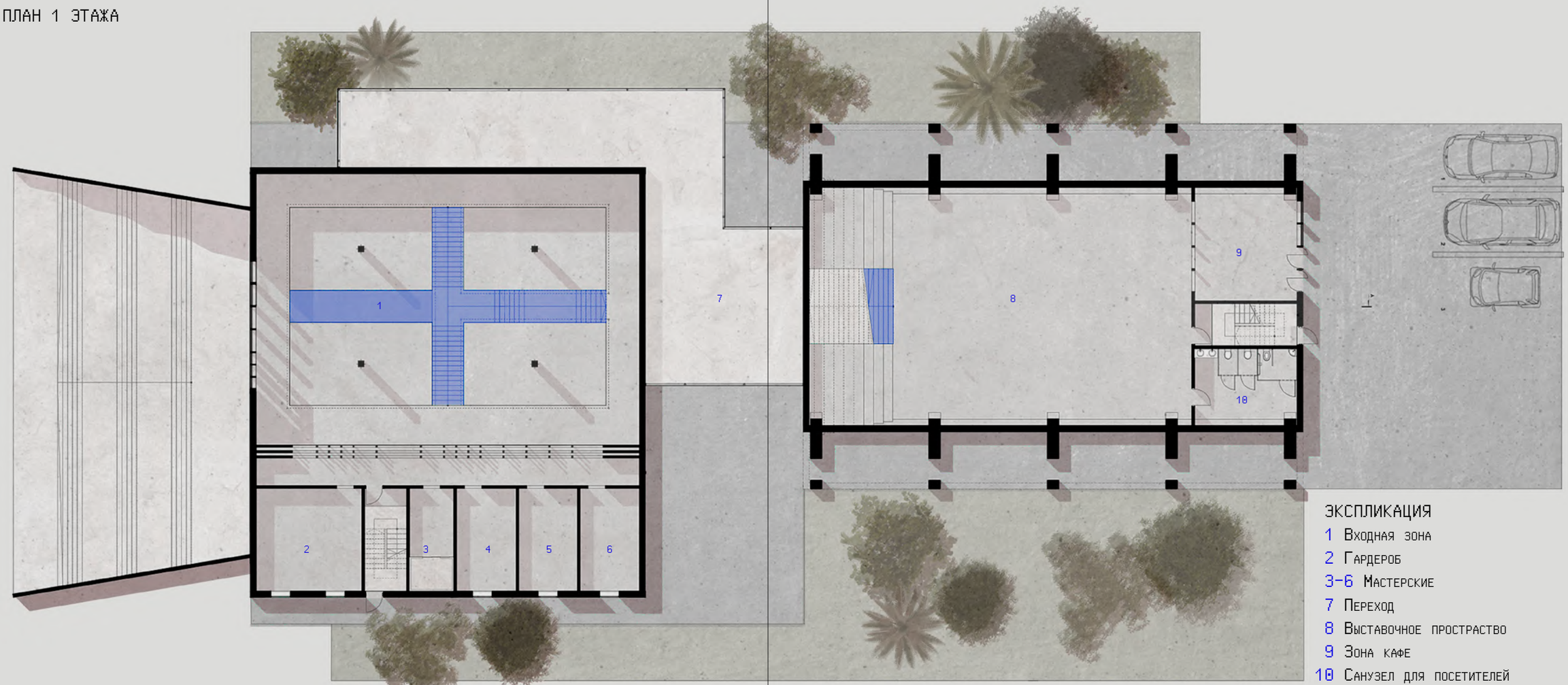
Выбор белых оттенков в визуальном коде музея выбран неслучайно и олицотворяет чистоту и духовность. В Коране свет, а также наиболее светлые цвета, являются символами блага, божесвенного начала. А яркий и акцентый синий цвет несет в себе значение трансцентричность, мистичное соцерцания, приобщения к божественной сущности.

Экспозиционная направленность: мультимедийное сопровождение экспонатов, исторические предметы, графические работы, скульптуры, документы.



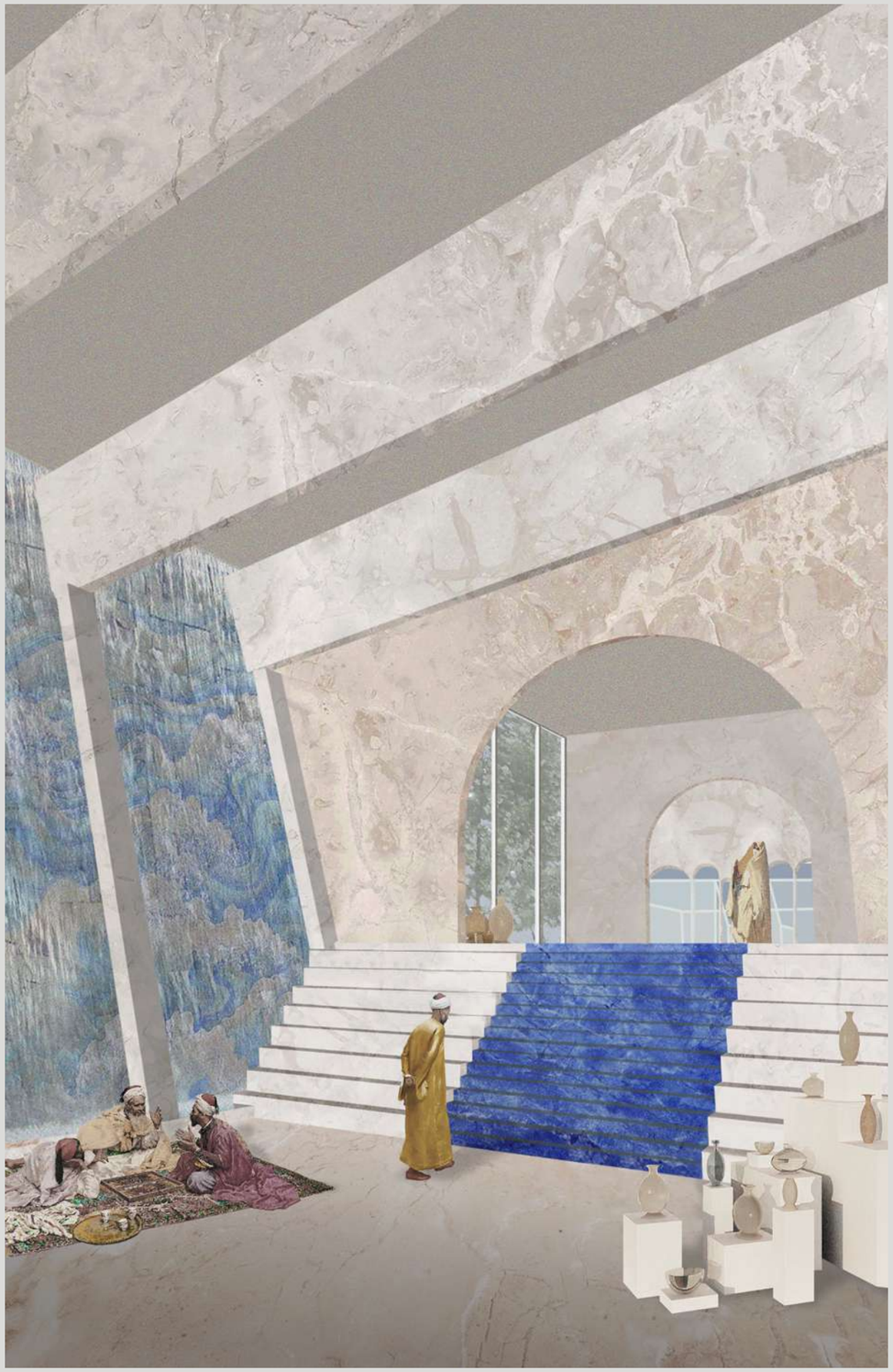


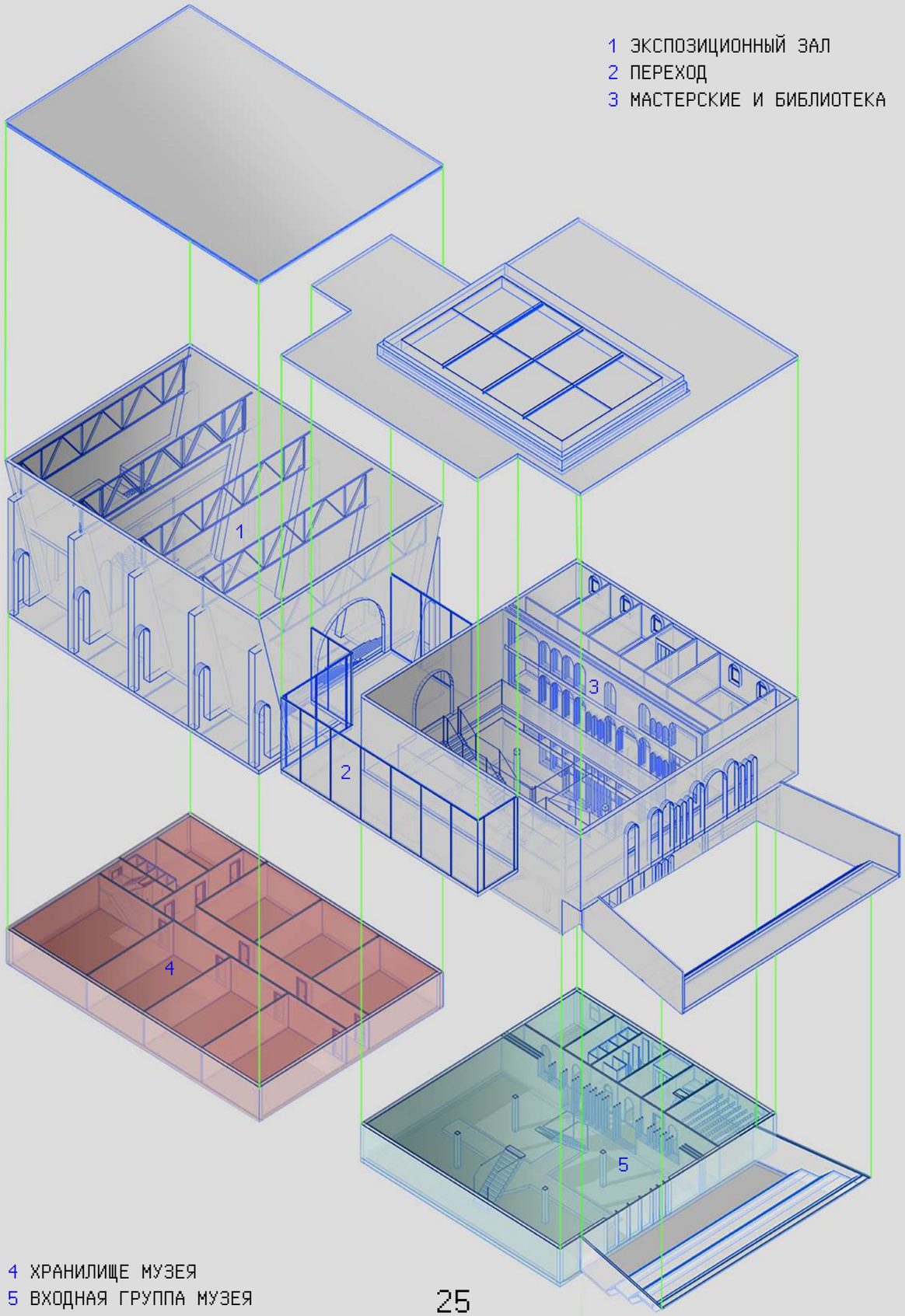
ПЛАН 1 ЭТАЖА



ЭКСПЛИКАЦИЯ

1 Входная зона
2 Гардероб
3-6 Мастерские
7 Переход
8 Выставочное пространство
9 Зона кафе
10 Санузел для посетителей





1 ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ЗАЛ
2 ПЕРЕХОД
3 МАСТЕРСКИЕ И БИБЛИОТЕКА
4 ХРАНИЛИЩЕ МУЗЕЯ
5 ВХОДНАЯ ГРУППА МУЗЕЯ

ФИЛОСОФИЯ МУЗЕЯ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

↓

В музее также используются различные устройства, которые способствуют стимуляции нескольких чувств и ума, чтобы улучшить опыт человека. Эти устройства включают в себя манипуляции созирцания движущегося потокаводы со стен и использование эфирных масел в помещениях музея, которые сменяются от выставки к выставки.

Акцент на воде в философии музея возращает нас к истории возникновения исламских садов в пустыне, и жажда и благодарность за воду заложены в его природе. В Коране реки являются основными составляющими рая, и ссылки на дождь и фонтаны изобилуют. Вода - это materia prima исламского мира. Основываясь на духовном опыте, вода служит средством физического и эмоционального очищения и освежения. Из-за жарких и засушливых условий, в которых часто строились сады, вода использовалась как способ освежить, очистить и охладить измученного посетителя. Поэтому многие люди приходили в сады исключительно для того, чтобы взаимодействовать с водой.

АЛЛЕГОРИЯ ИСЛАМСКОГО САДА:

↓ в райских реках течет вода, молоко, райское вино и мёд

↓ сад обязательно закрыт стенами, выражая метафору, что за этими стенами скрывается рай

↓ сад крестообразный, ориентирован на четыре стороны света

↓ рай имеет несколько уровней для различных категорий праведников

ПЛАНИРОВКА МУЗЕЯ

↓

Планировка музея может мобильно изменяться в зависимости от мероприятий и выставок проходимых в стенах музея. Они легко адаптируются под мероприятия разного формата. Зонированная планировка позволяет размещать большие экспозиции, которые занимают всю площадь, или делить пространство на части.

Предполагается, что посетители будут сами свободно фланировать про пространству, заглядывать на выставки и перфомансы.

Музей Исламской Культуры станет местом, где культура приносит удовольствие: с лекторием на ступенях, кафе, возможностью проведения различных мероприятий и выставок.



АЗС ООО «ЛУКОЙЛ»

Г. МОСКВА

Данный проект представляет собой моно-форму, в которой под одной оболочкой размещается, как интерьерное пространство, так и функции заправочной станции с бензоколонками, оборудованием для электрокаров и парковочными местами.

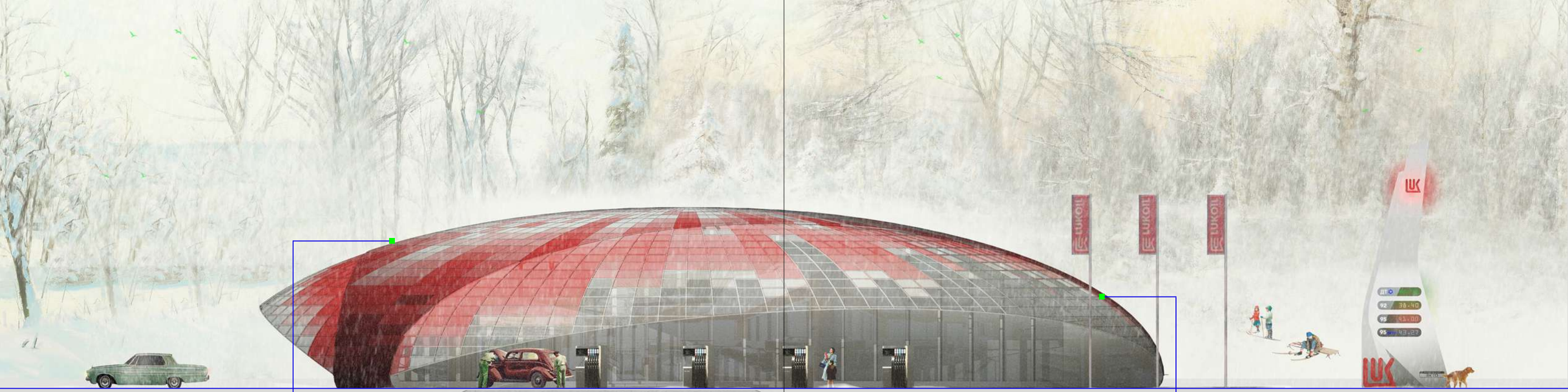
Выбранная форма решает задачи формирования модернистского символа, узнаваемого во всем мире.

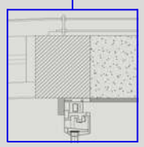
Сборка данной контрукции быстра, доступна и тиражируется за счет верно выбранной технологии возведения. Главный принцип строительства заключается в возведении основного объекта здания с помощью заливки высокопрочного дисперсно-армированного бетона по воздушной пневматической опалубке.

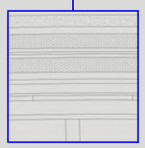
Данный проект преследует цель создать узнаваемый образ для международной компании во всем мире.

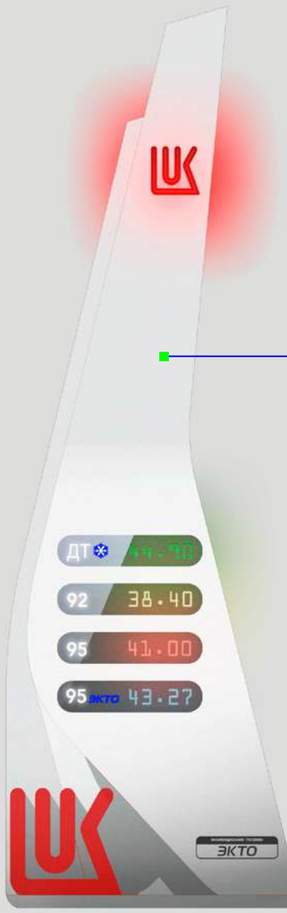



LUKOIL
LUKOIL
LUKOIL

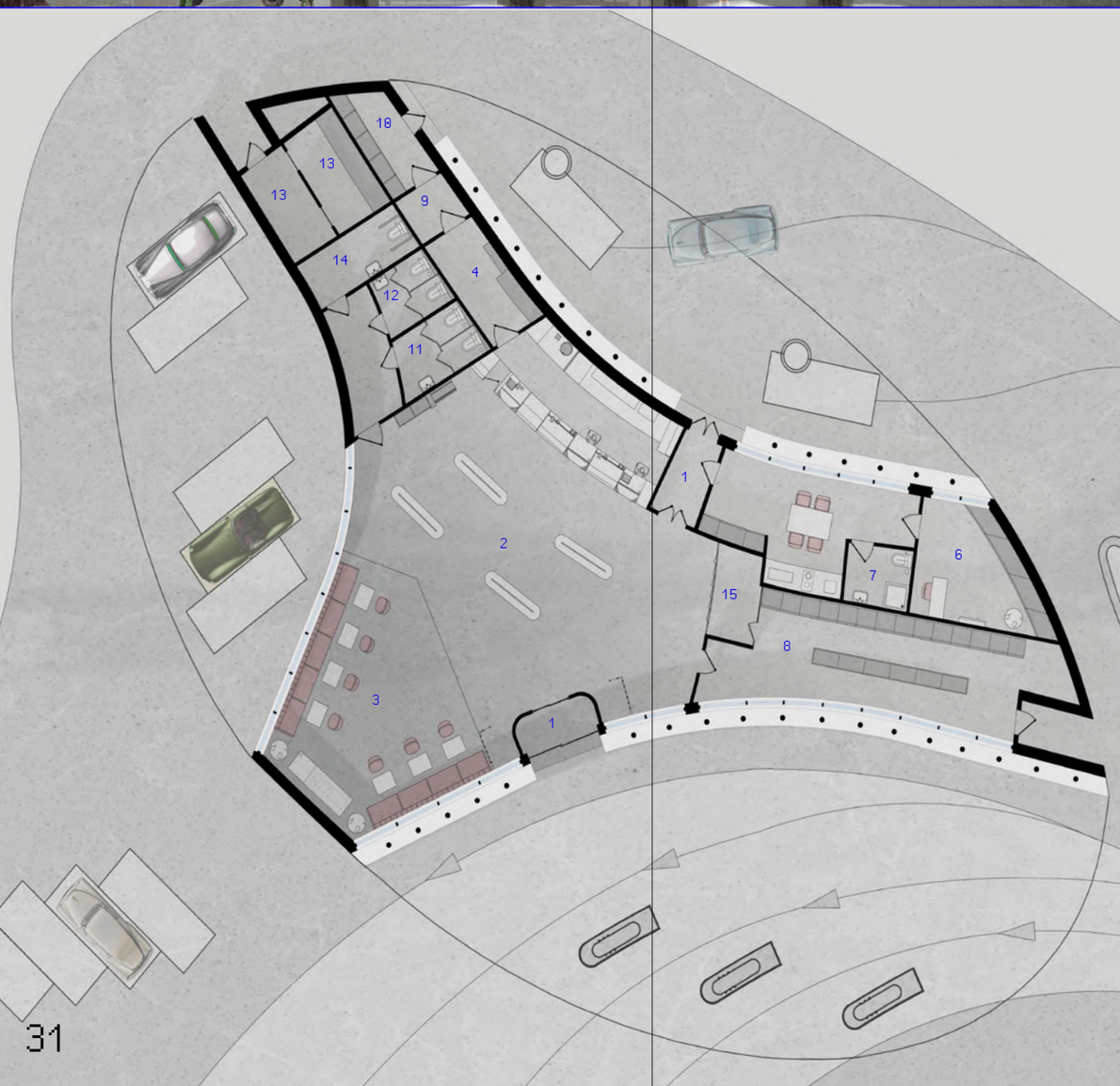








СТЕЛА ДЛЯ
АЗС ООО «ЛУКОЙЛ»



ЭКСПЛИКАЦИЯ

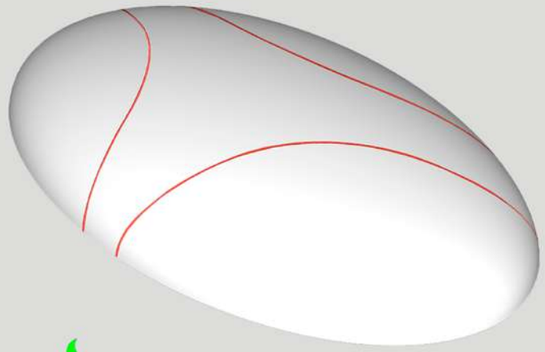
1 Тамбур
2 Торговый зал
3 Зона кафе
4 Подсобное помещение кафетерия
5 Помещение персонала
6 Кабинет
7 Санузел для персонала
8 Прадовольственный склад
9 Морозильник
10 Техническое помещение
11 Санузел женский
12 Санузел мужской
13 Масла
14 Холодильник
15 Санузел для инвалидов




REAL
Weetabix
DAZ

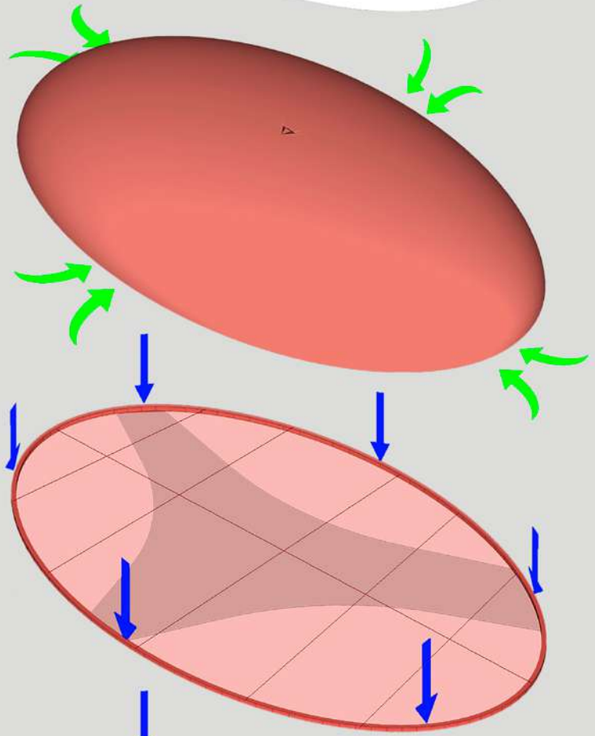
5 ЭТАП

УСТАНОВКА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ БОРТОВ ОПАЛУБКИ ПО НАДУВНОМУ КУПОЛУ



4 ЭТАП

ПРОИЗВОДИТСЯ ПОДАЧА ВОЗДУХА ПОД НАТЯНУТУЮ ТКАНЬ

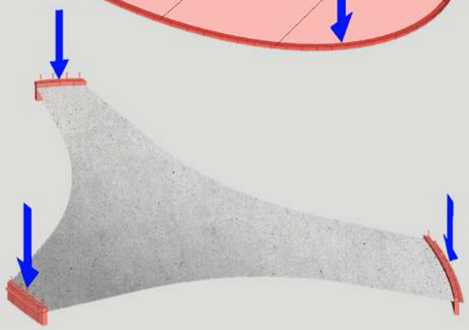


3 ЭТАП

МОНТАЖ ОСНОВАНИЯ ПНЕВМО-ОПАЛУБКИ
↓
СКЛЕИВАНИЕ ТЕРМОКАТКАМИ ПО ШВАМ ТЕХНИЧЕСКОЙ ТКАНИ
↓
МОНТАЖ ТЕХНИЧЕСКОЙ ТКАНИ К ОСНОВАНИЮ

2 ЭТАП

МОНТАЖ ФУНДАМЕНТА С ВЫПУСКОМ АРМАТУРЫ



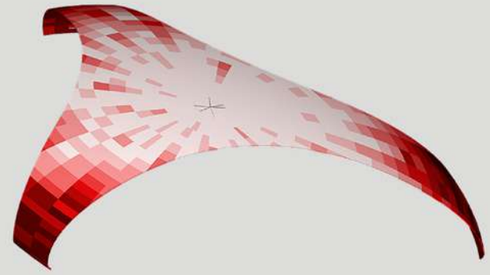
1 ЭТАП

ПОДГОТОВКА СТРОИТЕЛЬНОЙ ПЛОЩАДКИ
↓
БЕТОНИРОВАНИЕ ИСПЛЬЗУЕМОЙ ПЛОЩАДИ



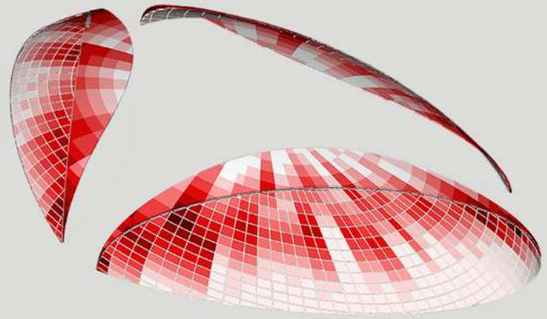
10 ЭТАП

МОНТАЖ ОРГСТЕКЛА ОКЛЕЕНОЕ АРАКЛОМ
↓
ОКРАШИВАНИЕ ОБОЛОЧКИ



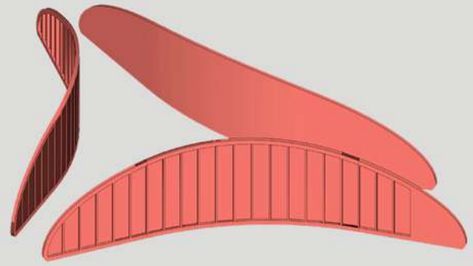
9 ЭТАП

МОНТАЖ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ КОЗЫРЬКОВ



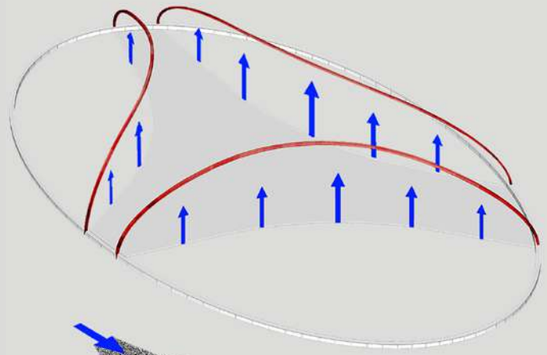
8 ЭТАП

ОСТЕКЛЕНИЕ ФАСАДА



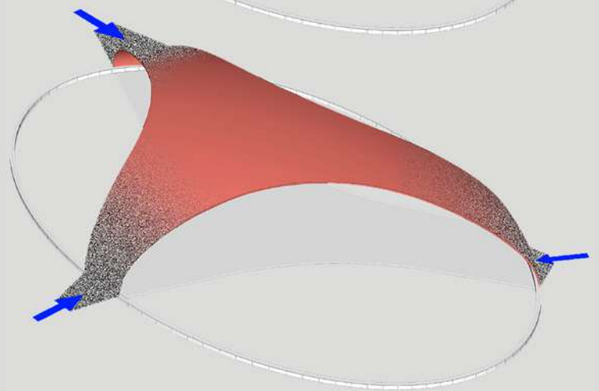
7 ЭТАП

ВОЗВЕДЕНИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ РАМ



6 ЭТАП

РАЗБРАСЫВАНИЕ БЕТОНА ПО ФОРМЕ МЕТОДОМ ТАРКРЕТИРОВАНИЯ



ЖК ЯГОДИНСКАЯ

Г. КАЗАНЬ

I

Архитектурной концепцией представлен жилой комплекс со встроено-пристроенными помещениями.

Объемно-планировочное решение комплекса представляет собой 4 жилых корпуса, состоящих из 6 домов переменной этажности, объединенные общей стилобатной частью, на эксплуатируемой кровле которой расположены нормируемые площадки дворовой территории жилых домов. Два корпуса, обращенные продольными сторонами к ул. Большая Крыловка состоят из двух соединенных секций.

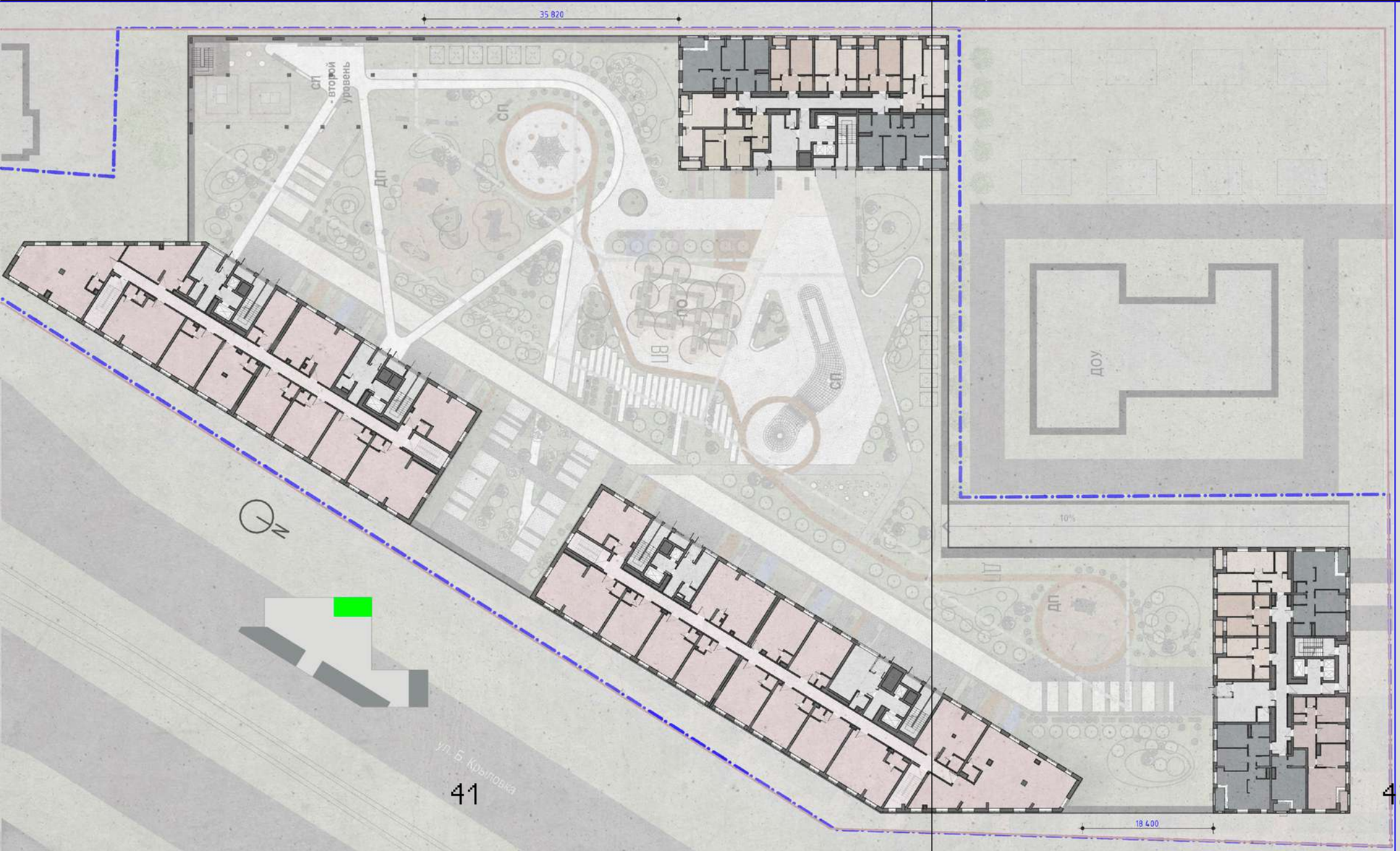
Предусмотрена подсветка верхних объемов по грани ленточными светодиодными светильниками с акцентом на нижнюю грань выделяемой плоскости. Подсветка первых этажей выполняется настенными светильниками с направленным вниз освещением.











План 1 этажа секции А1



План 2 этажа секции А1



План типового этажа секции А1









ДИЗАЙН-ПРОЕКТ КВАРТИРЫ

Г. КАЗАНЬ

Объект находится в современном центре Казани, в ЖК Савин-Хаус. Из окон квартиры открывается роскошный вид на реку Казанку.
Заказчик живет на два города: Москва и Казань, но большую часть времени проводит в своем родном городе вдали от работы и встреч в столице.

Интерьер квартиры выполнен в спокойных серых тонах и не отягощён лишними деталями, современный и минималистичный.

Объединенная зона кухни-гостиной расположена в левой части квартиры. В менее освещенной зоне разместилась гардеробная и коридор с вместительным хранением для верхней одежды. Хозяйская спальня выполнена с синими акцентами и классической «елочкой» в тканях, что напоминает о любви заказчика к строгим деловым костюмам.

Таким образом, брутальная гамма оттенков в квартире является полным отражением характера будущего жителя этого пространства.









ЭКСПЛИКАЦИЯ

1 Кухня-гостиная
2 Спальня
3 Гардероб
4 Прихожая
5 Санузел
6 Лоджия

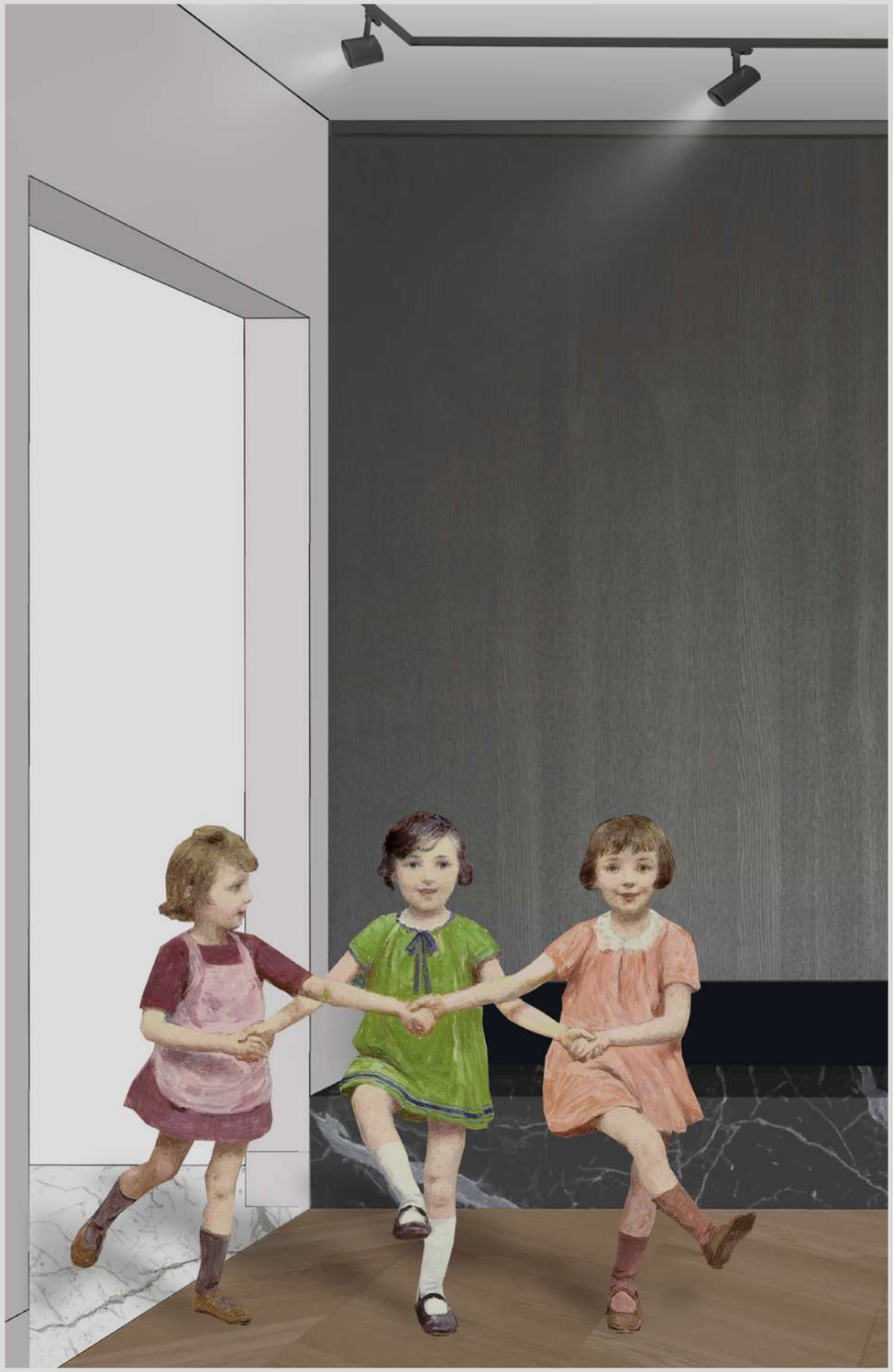


САНУЗЕЛ

РАЗВЕРТКА ПО СТЕНАМ








PRADA
PRADA

INST:@ADEL_KA

(отсканируйте QR-код с помощью
камеры на телефоне)

8.915.259.11.81
ADEL.KAMALOVA.R@GMAIL.COM